

ve - ki - ye - maw - nu ve - hi - ge - yaw - nu laz' - man ha - zeh

Chart 4.

Cantillation for the Reading of the Scroll of Esther

טַעֲמֵי הַנְּגִינֹת לְקִרְיַת מְגִלַּת אֶסְתֵּר

Quatre-modal scale

MIXOLYDIAN
IONIAN
AEOLIAN
DORIAN

Cue piece of intervals with which trope combinations begin

3 6 3 5 1 5 2 4
To - raw Tsi - vaw - law - nu Mo - she

1 a מִדְּכָא טַפְחָא מוֹנַח אֶתְנַחֲתָא

Mer - chaw tip - chaw mu - nach es - nach - taw

b טַפְחָא מוֹנַח אֶתְנַחֲתָא

tip - chaw mu - nach es - nach - taw

c אַתְּנַחֲתָא מִדְּכָא טַפְתָּא
Mer-chaw tip-chaw es-nach-taw

d אַתְּנַחֲתָא טַפְתָּא
tip-chaw es-nach-taw

2 a מִדְּכָא טַפְתָּא מִדְּכָא סוּף פָּסוּק
Mer-chaw tip-chaw — mer-chaw sof paw-suk —

b טַפְתָּא מִדְּכָא סוּף פָּסוּק
tip-chaw — mer-chaw sof paw-suk —

c סוּף פָּסוּק מִדְּכָא טַפְתָּא
Mer-chaw tip-chaw — sof paw-suk —

d סוּף פָּסוּק טַפְתָּא
tip-chaw — sof paw-suk —

קדמא מהפך פּשטאָ מונח קטון

3 a 

kad-maw mah-pach pash-taw mu-nach — kaw-ton —

קטון פּשטאָ מהפך קדמא

b 

kad-maw mah-pach pash-taw kaw-ton —

קטון פּשטאָ מהפך

c 

mah-pach pash-taw kaw-ton —

פּשטאָ קטון

d 

pash-taw kaw-ton

דַּרְגָּא תביר

4 a 

dar-gaw — te-vir —

מירכא תביר

b 

Mer-chaw — te-vir —

מוֹנֵחַ מוֹנֵחַ רְבִיעַ

5 a 

mu - nach _____ mu - nach _____ re - vi - - - a

מוֹנֵחַ רְבִיעַ


b 

mu - nach re - vi - - - a

6 

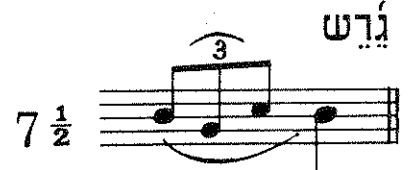
kad - maw ve - az - law _____

קְדָמָא וְאַזְלָא

7 

kad - maw ge - resh

קְדָמָא גְרֵשׁ

7 1/2 

ge - resh

גְרֵשׁ

8 

ger - sha - yim _____

גְרֵשׁ יִם

9 a 

ye - siv mu - nach _____ kaw - ton _____

יְתִיב מוֹנֵחַ קָטוֹן

b  יתיב קטון

ye-siv kaw-ton —

10  מונח תלישא גדולה

mu - nach — t'li-shaw g'do-law —

11  מונח תלישא קטנה


mu - nach — t'li-shaw k'ta-naw —

12  מונח פזר

mu - nach — paw - zer —

13  זקר גדול

zaw-kef gaw-dol —

14 a  מונח זרקא מונח סגול

mu-nach — zar-kaw — mu-nach se-gol —

b זִרְקָא מוֹנַח סְגוּלָּה
 zar-kaw _____ munach se-gol _____

c מוֹנַח זִרְקָא סְגוּלָּה
 mu-nach _____ zar-kaw _____ se-gol _____

d זִרְקָא סְגוּלָּה
 zar-kaw _____ se-gol _____

15 מוֹנַח יֵרַח בֶּן יוֹמָה
 mu-nach _____ ye-rach ben-yo-moh _____

16 קַרְנֵי פָּרָה
 kar-ne faw-raw _____

Final cadence for the end of each chapter

17 a

מִדְּכָא טְפִתָּא מִדְּכָא סוּף־פְּסוּק

Mer-chaw tip-chaw _____ mer- chaw sof paw-suk —

b

מִדְּכָא טְפִתָּא סוּף־פְּסוּק

Mer- chaw tip-chaw _____ sof paw- suk —

c

טְפִתָּא מִדְּכָא סוּף־פְּסוּק

tip - chaw _____ mer- chaw sof paw-suk —

d

סוּף־פְּסוּק טְפִתָּא

tip - chaw _____ sof paw-suk —

“Megillath Esther” is to be chanted hurriedly and declaimed like a document, with a slight sense of humor. The tempo should be somewhat slowed up, when chanting the variations.